

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 33 || 16 АВГУСТА || ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО || 1942 ГОД || Цена 45 коп.

Литература о стойкости и мужестве

Ожесточенные бои на Дону и Кубани приковывают к себе внимание всего советского народа. Каждое газетное сообщение, каждая корреспонденция, публицистическое выступление писателя, художественное произведение о войне с воинством привлекаются от строчки до строчки.

С первых дней войны художественная публицистика заняла огромное место в работе писателей. Это был естественный процесс. Страна ждала немедленного отклика на события, пускай короткого, но выраженного самыми точными и доходчивыми словами.

Прошло больше года с того дня, как в наших границах прогремели первые выстрелы. Тысячи и десятки тысяч примеров человеческой храбрости, презрения к смерти, любви к родине вызывают восхищение всех людей мира. И художники почтительно ощущают острую необходимость отразить этот жизненный материал в литературных произведениях, показывающих образ советского героя. Так, наряду с газетной корреспонденцией писателя, с публицистическим его выступлением, появился в прессе рассказы и очерки, в которых герой приобретает живые черты, становясь архетипом, близким. Одновременно с этим писатели и драматурги начали создавать пьесы и повести, которые также увидели свет со сценами и со страницами книг и газет.

Тяга к созданию больших произведений в какой мере не означала повседневную работу писателей в центральных газетах, армейской и фронтовой печати. Наоборот, только участвуя в той напряженной борьбе с фашизмом, которую ведут советские люди, — каждый на своем участке и каждый своим оружием, — писатели могут дать такие произведения искусства, которые будут основой для создания жизни, которые будут отвечать требованиям времени.

В прошлом потому и сумел с такой силой написать свою повесть «Народ» бессмертный, что он сам находился в центре событий, что он видел трудности борьбы, победы и неудачи своими глазами, глазами участника борьбы. То же самое можно сказать о рассказах стихах Н. Тихонова о повести «Моя земля», Л. Славина о многих рассказах Л. Соболева, стихотворениях А. Твардовского, в частности его поэме «Бася Теркин» и «Отречении», в многих прериях и стихах Д. Суркова, А. Прокофьева. Они создали участников борьбы. Опыт страны стал их личным опытом, он прошел через создание художников и нашел свое выражение в тех образах, мыслях и чувствах, которыми наполнены эти произведения.

За последние время «Правда» и «Красная звезда» напечатали несколько рассказов, очерков и стихотворений, являющихся образцом такой литературы, посвященной самой актуальной сегодня теме — стойкости и мужеству.

Большой рассказ А. Довженко «Ночь перед боем», напечатанный в «Красной звезде», повествует о переживаниях капитана Колодуба, которому обратились бойцы с просьбой рассказать, как ему удастся «из любого некла» выйти побоищем, в чем «внутренний секрет» капитана. И Колодуб начинает свой сурдый рассказ с первого периода войны.

На одной из прерий старые украинские дядь-ломошки Платон Пивторак и Савка перевозили в челянках прущу бойцов, среди которых был и капитан Колодуб. По дороге к реке, а затем и в доле спирки увлекают советских бойцов за то, что они отступают и отдают свою землю врагу.

...Думают спастись, а оно, гляди, выйдет на то, что долго будут харкать кровью. Это же все доведется забирать назад...

...Наша часть вынуждена была отступить, — сказал полковник.

— Балканская. Не умели биться. Вот тебе и отступление, — сказал Платон. — Что в востоком усталеказано про войну. Ну? Сказано — коли целины в ворога, возвратилась цели.

— А где ваша ненависть, — подхватил Савка.

— Это! А умрять боитесь. Значит, нема у вас живой ненависти. Нема! — Дед Платон даже крикнул и привстал на корточках.

Перед читателем встают живые образы украинских старииков. В их словах, полных боли и презрения, к малодушным, слышатся голоса славных предков украинских бойцов, умевших жить весело и помирать храбро. Рассказ Довженко замечателен тем, что автор сумел передать устами ломошинцев самые острые слова, которые действительно произносили люди, вынужденные оставаться в оккупированных немцами местах. Но как ни горьки упреки, как ни резкие слова, они скажутся людьми, любящими свою родину, страхающимися ее больше. Довженко, как писатель, подошел к созданию образов этих двух старииков, собирательных образов украинского народа, с позиций, которые присущи только советскому художнику, и поэтому он не испугалась остроны положения. Он знал, что это острота самой жизни, что это устами ее героев, украинских дядь-ломошинцев говорит правда, а правда — на нашей стороне. Вот почему А. Довженко нашел правильное решение всей ситуации. Слова простых украинских колхозников, живут сердце Колодуба, они преследуют его, и он, естественно, находит выход в неумелой ненависти к врагу.

КАРЛ СЭНДБЕРГ — СОВЕТСКИМ ВОИНАМ

Карл Сэндберг — известный американский поэт, продолжатель реалистической традиции Уитмена, один из «Большой пятерки» поэтов старшего поколения. Он автор многих сборников стихов, биографий Линкольна, фантастических сказок «для детей и для взрослых» и других произведений. Во время первой мировой войны Сэндберг был военным корреспондентом в Европе.

В своем обращении к XVII Международному конгрессу пис-клубов, проходившему в сентябре 1941 года в Лондоне,

поэт писал: «Когда еще ответственность писателя, автора книги и поэзии, могла быть большее, чем теперь?

И сознавая свою ответственность за успехи боя, Карл Сэндберг передал через Библию для внешней торговли СССР письмо и три тысячи долларов: «Красной Армии — 1000, Красному Флоту — 1000, Красно-воздушному флоту — 1000 — в признание их удивительной работы». «Да здравствует Советский Союз! — завещивает поэт свое письмо.



БОЕЦ КРАСНОЙ АРМИИ! ТЫ НЕ ДАШЬ АЮБИМОУЮ НА ПОЗОР И БЕСЧЕСТЬ ГИТЛЕРОВСКИМ СОЛДАТАМ.

Худ. Ф. Антонов.

Плакат издательства «Искусство».

Карло КОЛАДЗЕ

ГРУЗИНСКИМ ГЕРОЯМ

Подпись: «Ночь покуда ржавый сабель, Илья и мог, восклинув: Инаури! Не троит враг, родной твоей земли...»
Илья Кадарашвили, грузинский поэт, писавший в годы Гражданской войны в Грузии. В 1920 году он был арестован и расстрелян. В 1922 году был реабилитирован. В 1924 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1926 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1928 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1930 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1932 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1934 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1936 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1938 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1940 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1942 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1944 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1946 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1948 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1950 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1952 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1954 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1956 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1958 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1960 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1962 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1964 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1966 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1968 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1970 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1972 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1974 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1976 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1978 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1980 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1982 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1984 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1986 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1988 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1990 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1992 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1994 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1996 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 1998 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2000 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2002 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2004 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2006 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2008 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2010 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2012 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2014 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2016 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2018 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2020 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2022 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2024 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2026 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2028 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2030 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2032 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2034 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2036 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2038 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2040 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2042 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2044 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2046 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2048 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2050 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2052 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2054 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2056 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2058 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2060 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2062 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2064 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2066 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2068 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2070 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2072 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2074 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2076 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2078 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2080 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2082 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2084 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2086 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2088 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2090 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2092 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2094 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2096 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2098 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2100 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2102 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2104 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2106 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2108 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2110 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2112 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2114 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2116 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2118 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2120 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2122 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2124 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2126 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2128 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2130 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2132 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2134 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2136 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2138 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2140 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2142 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2144 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2146 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2148 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2150 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2152 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2154 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2156 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2158 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2160 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2162 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2164 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2166 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2168 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2170 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2172 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2174 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2176 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2178 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2180 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2182 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2184 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2186 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2188 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2190 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2192 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2194 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2196 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2198 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2200 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2202 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2204 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2206 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2208 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2210 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2212 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2214 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2216 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2218 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2220 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2222 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2224 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2226 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2228 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2230 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2232 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2234 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2236 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2238 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2240 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2242 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2244 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2246 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2248 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2250 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2252 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2254 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2256 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2258 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2260 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2262 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2264 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2266 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2268 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2270 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2272 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2274 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2276 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2278 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2280 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2282 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2284 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2286 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2288 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2290 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2292 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2294 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2296 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2298 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2300 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2302 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2304 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2306 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2308 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2310 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2312 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2314 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2316 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2318 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2320 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2322 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2324 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2326 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2328 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2330 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2332 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2334 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2336 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2338 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2340 году был избран депутатом Грузинской ССР. В 2

Монументы русским героям

В первой трети прошлого столетия Россия воздвигла на площадях обеих своих столиц три замечательных монумента великих русских воинов. В 1801 г. на Марсовом поле в Петербурге был установлен памятник Суворову работы Козловского. В 1818 г. на Красной площади в Москве был торжественно открыт монумент Минину и Пожарскому, сооруженный Мартосом. В 1832 г. перед Казанским собором в Петербурге был установлен памятник Кутузову работы Бориса Орловского.

Во всех этих трех произведениях монументальной скульптуры даны геройческие образы военачальников, под чьим водительством российские армии нанесли врагам из пределов отечества в одерживали блестательные победы. Из бронзовых отлиты фигуры полководцев, в чьих характерах и делах народ зачинает свою высшую идеалы патриотического долга, воинского умения и геройства. Эти образы созданы замечательными русскими скульпторами. Каждый из них горячо любил своего героя, в котором видел не только конкретную историческую фигуру, но и воплощение лучших качеств воина и гражданина — исторический и национальный символ. Сочетание исторической конкретности с большой силой символического обобщения наделяет все три памятника высоким художественным обаянием.

Козловский изобразил Суворова в панцире в латах, с изображенными мечом, щитом и пистолем, на коне, подчиняющий себе обширную часть этого пространства, ту часть, которая прымкает к избранной и кости. Искусством художника достигнутое это главенство скульптурного образа; своими скромными, почти миниатюрными масштабами он не теряется в мощных архитектурных масштабах площади и набережной широкой реки, а придает им композиционную цельность. Мужественное изящество фигуры, проникнутое стремительным движением, — особенность пластического стиля Козловского, мастера XVIII столетия. Рыцарские доспехи, высокая кираса, щиты и латы — условия традиционного образа воинской доблести, аксессуары бытального и геройического изображения. Ту же условность можно усмотреть и в прописности поэмы — в ее облике юношеского строения «бога войны». Но несравненно глубже, чем традиция придворного и балльного портрета XVIII столетия, оказались в замечательной скульптуре Козловского те обобщенные идеи, которые для современных Суворова были нарашены связями о внутренней сущности, исторической роли и духовном обликом великого полководца. Он и был настоящим «богом войны», российским Марсом, умевшим творить чудеса и на бранном поле, и в устах непрятельских крепостей, и перед твердынями природы.

Завладевший полем «бронзовую» кирасу, покрывающую голову статуи, зритель видит лицо подлинного Суворова — его пыльные, острые глаза и тонкую усмешку, его высокий лоб, благородный профиль воин-мудреца; с одеянием латника стародавних времен, с символической условностью поэмы сочетается портретность изображения, созданного смелым и точным резцом.

В трагическом и победном 1812 г. были начаты работы над памятником Минину и Пожарскому, героям народной обновительной войны 1613 г. Миссия постановки монумента возникла в середине передовых людей начала столетия, в числе которых были и «радищевцы», участники «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств», где еще в 1803 г. было внесено предложение о всенародном сборе средств на эту цель.

Инициаторы подчеркивали народный характер обоих героев. Выдающиеся русские скульпторы Мартос и Козловский, не только историческую канву, характеризующую подвиг Минина и Пожарского, но и новое, современное звучание их имен и их дел.

Мастер классической школы, Мартос придал обеим фигурам облик античных героев. Но у этих мощных мужей — лица русских крестьян, а в одежде и доспехах — черты древнерусских воинов. Всечеловеческое и национальное отмечено здесь условными штрихами. Но не в этих стилистических штрихах — обобщающей силе памятника Минину и Пожарскому, доставившей этому изваянию такую славу.

Мартос сумел передать языком бронзы великую всенародную идею, волновавшую сердца и умы и в смутную годину, когда действовали Минин и Пожарский, и в суровые времена борьбы.

**

...Скульптурные монументы, украшающие площади Ленинграда, скрыты теперь от глаз прохожего: замечательные памятники и плющие защищены громадными футилами из песка и дерева иликрыты в землю.

Таким же способом ограждаются от действий вражеских бомб мраморные скульптуры Летнего сада и бронзовые конные группы Аничкова моста. Только монументы великих видотов российских армий стоят открытыми: обнаженные мечи генералиссимуса Суворова и жезл фельдмаршала Кутузова погрекут под ногами, над страной, призываю к величии подвигам, приказывая побеждать.

Бор. ВАЛЬБЕ

Трилогия о великой борьбе

Лауреат Сталинской премии, автор «Чингис-хана», В. Ян опубликовал новую историческую повесть «Батый» — вторую часть задуманной трилогии, завершением которой, по всей вероятности, будет повесть о Золотой Орде и ее падении. Нечего говорить, что тема отромана и замысел смелый. Ведь татарское оно занимает исторический период, тянувшийся более двух столетий. И эта, по словам Маркса, «коронация правы монгольского ига» оскорбила и искушала «самую душу народа, ставшего его жертвой». Особенное губительное было напечатание Батыя. Оно, казалось, вычеркивало наследие самое имя «Россия». Характеризуя эту историческую катастрофу, Н. М. Карамзин писал: «Могла уступить последнюю искру жизни; к счастью, не угласла; имя, бытие, сохранились; открыты, только юный породаж веций, горестный для человечества, особенно при первом взоре.. В сие время Россия, терапевтическая монголами, направляла силы своих единственно для того, чтобы не исчезнуть. Но Россия не только не исчезла, она выковалась в могучее государство и, словно плотина, преградила собой путь монгольским покорителям».

«Ее неисчислимые рвыны, — писал Пушкин, — поглотили силу монголов и остановили их нашествие на самом краю Европы; варвары не осмелились оставить у себя в тылу поработленную Русь и возвратились на стени своего востока. Образующее просвещение спасено растерзанным и изъязвленным Россией».

Как же совершился этот исторический процесс? Наши историки по-разному от-

вечают на это. Вообще об этом отромоне явления русской истории существует в нашей историографии необычайное количество мнений».

Трудно поэтому предугадать, как подходит к этой проблеме в финальной части своей трилогии В. Ян. Одно можно предположить, исходя из знакомства с уже написанными двумя повестями — главным побудителем и героем выявления русского народа под татарским игом, несомненно будет сам народ, свободолюбие и отвага которого В. Ян сумел зачинает с глубокой любовью и мастерством в широком этическом повествовании, построенном на типично научном историческом материале.

Знакомы нас с этим историческим прошлым, повесть Яна «Батый» в то же время волнует ассоциацией с вероломным нападением гитлеровцев на Советский Союз. К нему ведь очень применимы вспомни слова А. Герцена, предсказавшего: «Они, казалось, вычеркивали наследие самое имя «Россия». Характеризуя эту историческую катастрофу, Н. М. Карамзин писал: «Могла уступить последнюю искру жизни; к счастью, не угласла; имя, бытие, сохранились; открыты, только юный породаж веций, горестный для человечества, особенно при первом взоре.. В сие время Россия, терапевтическая монголами, направляла силы своих единственно для того, чтобы не исчезнуть. Но Россия не только не исчезла, она выковалась в могучее государство и, словно плотина, преградила собой путь монгольским покорителям».

Как бы предвидела напыщенные опустошения, чинимые немцами во имя мирового господства, Герцен писал: «Всемирные монархии Чингисов и Тамерланов приведут к самым начальным и самым драматичным периодам развития. Они только возможны с безысходным рабством внизу и неограниченным тиранством из-за верху».

В повести Яна мы знакомимся с этим своеобразным колоритом: «начальных и дальнейших периодов развития». И это возрастное разнообразие, при всех внешних отличиях, для режима паттерна, а также для его военных методов



В атаку.

Рисунок П. Васильева.

Сергей ЭЙЗЕНШТЕЙН

ДРУЗЬЯ ЗА ОКЕАНОМ

С каждым днем растет и крепнет взаимный интерес кинематографистов американских и советских. В этом как бы отражаются чувства, которые наши великие народы испытывают друг к другу.

Этот интерес и возрастающая симпатия особенно радуют меня, ибо с Америкой, с американской кинокультурой и литературой мы связываем давнюю дружбу.

Всюду мне с группой товарищей довалось быть, кажется, первыми нашими

кинематографистами, ознакомившимися с деятельности Голливуда.

И первое, что поражало в этой поездке, было внутренняя близость наших народов. Множество общих черт рождало много общего — в прямолинейной откровенности, жизнерадостности, простоте обращения, способности загораться страстью, увлекаться, создавать, строить.

Казалось очевидным: невзирая на то, что океан разделяет наши земли, именем мы и американцы должны быть друзьями.

И сейчас наступают то дни, когда советский человек и американец должны стать плотью в плечу в борьбе за идеи

и идеалы. Не меньшего одобрения заслуживает это кино и за то, что оно на борту открыто показывать в теневые стороны

жизни.

Подкуп и взяточничество, недобросовестность и преступности, ханжество и лживая мораль, вездесущие осуждаемые и противопоставляемые положительным идеалам, показанные во многих американских фильмах, приобретающих силу социальных документов большого значения.

Всеми известны первоходные фильмы «Я — легендарный каторжник». Драма обездоленного, обграбленного изобретателя, борьба лучших представителей научной мысли с косностью, бесчисленные примеры злоупотребления властью человека над человеком. Трагедия беспризорных детей — пусть иногда во вкусе Диккенса и Генри Форда, пусть иногда в чужой жизни.

Подкуп и взяточничество, недобросовестность и преступности, ханжество и лживая мораль, вездесущие осуждаемые и противопоставляемые положительным идеалам, показанные во многих американских фильмах, приобретающих силу социальных документов большого значения.

Всеми известны первоходные фильмы «Я — легендарный каторжник». Драма обездоленного, обграбленного изобретателя, борьба лучших представителей научной мысли с косностью, бесчисленные примеры злоупотребления властью человека над человеком. Трагедия беспризорных детей — пусть иногда во вкусе Диккенса и Генри Форда, пусть иногда в чужой жизни.

С тех пор много стихов Емельяна Иваненко появилось в нашей североморской печати. А на борту корабля можно услышать его песни, музыку к которой написал композитор-североморец Жарковский:

...В полярную ночь, на рассвете,
Когда переливом огней
Навстречу нам Сиркус светит,
Приятно подумать о ней...

Моя подруга, не скучай.

С тобой уядимся мы вскоре.

Мы в Байкал за волный край,

За наше Баренцево море...

Поэты Северного флота

На высоком гранитном берегу, за Полярным кругом, раскинулся город Крупогор, в обдуваемых свирепыми ветрами сопках, залегая частично морской пехоты, еще год тому назад закрывшие врагу дорогу в жизненный центр Заполярья.

Здесь, в Доме флота, был проведен не так давно вечер поэтов-североморцев. Выступали и поэты-профессионалы, служащие на Северном флоте, и поэтическая молодежь — краевофлоты и командиры. На этом вечере я познакомился впервые с поэтом Иваном Ручицем, вызванным с далекой точки, на которой он служит зенитчиком.

Я увидел высокого краснофлотца, слегка сутулого, с широкой спиной и большими руками грузчика. Он хранился от смущения, робко поглядывая в большую моряками зал. Рядом с ним стоял, готовясь к выступлению, старина 2-ой статьи Юрий Гапоненко, радиосвязчик, краснофлотец Дмитрий Ковалев, политрук Вениамина Тихомирова, поэт Александр Олесандер, Николай Флеров, Ярослав Родников.

Штурман капитан-лейтенант Иваненко, часто выступающий со стихами в североморской печати, не мог попасть на вечер. Далеко в океане он был всей экипажем в боевую операцию. Петр Одинцов, талантливый поэт-краснофлотец, не сумел добраться к нам из-за сверхспециализации на море погрома.

Фигура Ручиц особенно запомнилась мне в тот вечер, быть может, потому, что молодой поэт так и не смог полностью от своего смущения и выступить. Зато после окончания вечера он на борту занялся дружеским, большим разговором. Ручиц читал свои новые стихи, рассказывал о трудностях в поэтической работе, о своих творческих замыслах и своеобразии жизни.

«Как-то случилось, — писал он в одном из первых писем в редакцию нашей флотской газеты, — что мылья начали вкладываться в размеченные строфы, и я тут же, за полчаса, написал первое стихотворение. Это было в конце июня 1941 года... Сеанс пиши урьбаки, — сказал он, — я дружеский разговор. Ручиц читал свои новые стихи, рассказывал о трудностях в поэтической работе, о своих творческих замыслах и своеобразии жизни.

Фигура Ручиц особенно запомнилась мне в тот вечер, быть может, потому, что молодой поэт так и не смог полностью от своего смущения и выступить. Зато после окончания вечера он на борту занялся дружеским, большим разговором. Ручиц читал свои новые стихи, рассказывал о трудностях в поэтической работе, о своих творческих замыслах и своеобразии жизни.

Фигура Ручиц особенно запомнилась мне в тот вечер, быть может, потому, что молодой поэт так и не смог полностью от своего смущения и выступить. Зато после окончания вечера он на борту занялся дружеским, большим разговором. Ручиц читал свои новые стихи, рассказывал о трудностях в поэтической работе, о своих творческих замыслах и своеобразии жизни.

Жизнь на кораблях, знакомство с замечательными моряками Северного флота, участие в большом боевом походе экипажа, участие в боевых операциях на сопках и захватывание дружеским, для вспомогательной машины только что появившегося стихотворения. Это было в конце июня 1941 года... Сеанс пиши урьбаки, — сказал он, — я дружеский разговор. Ручиц читал свои новые стихи, рассказывал о трудностях в поэтической работе, о своих творческих замыслах и своеобразии жизни.

Фигура Ручиц особенно запомнилась мне в тот вечер, быть может, потому, что молодой поэт так и не смог полностью от своего смущения и выступить. Зато после окончания вечера он на борту занялся дружеским, большим разговором. Ручиц читал свои новые стихи, рассказывал о трудностях в поэтической работе, о своих творческих замыслах и своеобразии жизни.

Фигура Ручиц особенно запомнилась мне в тот вечер, быть может, потому, что молодой поэт так и не смог полностью от своего смущения и выступить. Зато после окончания вечера он на борту занялся дружеским, большим разговором. Ручиц читал свои новые стихи, рассказывал о трудностях в поэтической работе, о своих творческих замыслах и своеобразии жизни.

Фигура Ручиц особенно запомнилась мне в тот вечер, быть может, потому, что молодой поэт так и не смог полностью от своего смущения и выступить. Зато после окончания вечера он на борту занялся дружеским, большим разговором. Ручиц читал свои новые стихи, рассказывал о трудностях в поэтической работе, о своих творческих замыслах и своеобразии жизни.

Фигура Ручиц особенно запомнилась мне в тот вечер, быть может, потому, что молодой поэт так и не смог полностью от своего смущения и выступить. Зато после окончания вечера он на борту занялся дружеским, большим разговором. Ручиц читал свои новые стихи, рассказывал о трудностях в поэтической работе, о своих творческих замыслах и своеобразии жизни.

Фигура Ручиц особенно запомнилась мне в тот вечер, быть может, потому, что молодой поэт так и не смог полностью от своего смущения и выступить. Зато после окончания вечера он на борту занялся дружеским, большим разговором. Ручиц читал свои новые стихи, рассказывал о трудностях в поэтической работе, о своих творческих замыслах и своеобразии жизни.

Фигура Ручиц особенно запомнилась мне в тот вечер, быть может, потому, что молодой поэт так и не смог полностью от своего смущения и выступить. Зато после окончания вечера он на борту занялся дружеским, большим разговором. Ручиц читал свои новые стихи, рассказывал о трудностях в поэтической работе, о своих творческих замыслах и своеобразии жизни.

Фигура Ручиц особенно запомнилась мне в тот вечер, быть может, потому, что молодой поэт так и не смог

“НАШИ ВЕЛИКИЕ ПРЕДКИ”

Всесоюзная книжная палата выпустила под редакцией проф. П. Смирнова библиографический указатель «Наши великие предки». В книге приведен список литературы по Александру Невскому, Дмитрию Донскому, Кузьме Минине, Дмитрии Пожарскому, Александру Суворову и Михаилу Кутузову.

В указателе перечислены высказывания классиков марксизма-ленинизма, научно-исследовательские и научно-популярные работы, монографии, произведения художественной литературы, а также статьи, вышедшие отдельными изданиями и помещенные в периодической печати, в научных сборниках, трудах, журналах (за время с 1935 г. по 1 февраля 1942 г.) и газетах (с 22 июня 1941 г. по 7 апреля 1942 г.).

Авторы-составители включили в указатель и древние источники — летописи, сказания, договорные грамоты и классические научные статьи, помещенные в общем из основных довоенных исторических и военных периодических изданий: «Русская старина», «Русский архив», «Журнал министерства народного просвещения», «Чтения в обществе истории и древностей российских при Московском университете».

КОНЦЕРТЫ „ДОЙНЫ“

В Куйбышеве состоялось несколько концертов Государственного ансамбля песни и пляски Молдавской ССР — «Дойны». Это — первые выступления ансамбля после реорганизации, проведенной в последние месяцы.

Молдавский национальный ансамбль «Дойны» — рассказывает художественный руководитель «Дойны» композитор Д. Г. Гершфельд, — существует уже 10 лет. Он возник в 1932 году из кишиневского самодеятельного кружка, професионализировался, стал хоровой капеллой, и постепенно вырос в один из наиболее интересных и творческих звеньев художественных коллективов Молдавии.

В настоящее время коллектива ансамбля насчитывает около 80 человек — хор, балет, и оркестр. В репертуаре «Дойны» — 72 прописи для хора с оркестром и 20 танцев. В большинстве это молдавские народные и современные песни и танцы. Ряд произведений, исполняемых ансамблем, посвящен отечественной войне советского народа. Д. Гершфельдом написаны: канты «Привет тебе, Молдавия родная» (текст Лукьянова), «Песня о Сталине» и полководце (на слова молдавского писателя Деляко), партизанская песня «В темной роще густой» (на слова Лебедева-Кумача).

Хор и оркестр готовят несколько новых песен: две песни казахского композитора Еразмова — «Партизанская» и народную «Серый волк» (последняя будет исполняться на казахской языке), песню Гершфельда «Письмо сыну на фронт» на слова Деляко и др. Восстановляются «Казачья» Левина и украинская народная песня «И шуме и гуде». Танцевальная группа ансамбля подготовляет четыре новых номера — молдавские народные танцы «Чанча», «Сырба», «Люк» — украинские «Гонаки».

Ряд композиторов и поэтов — С. Ниага, Н. Виленский, В. Денбский и другие будут работать над новыми произведениями для ансамбля. Г. КУЙБЫШЕВ. (Наш корр.)

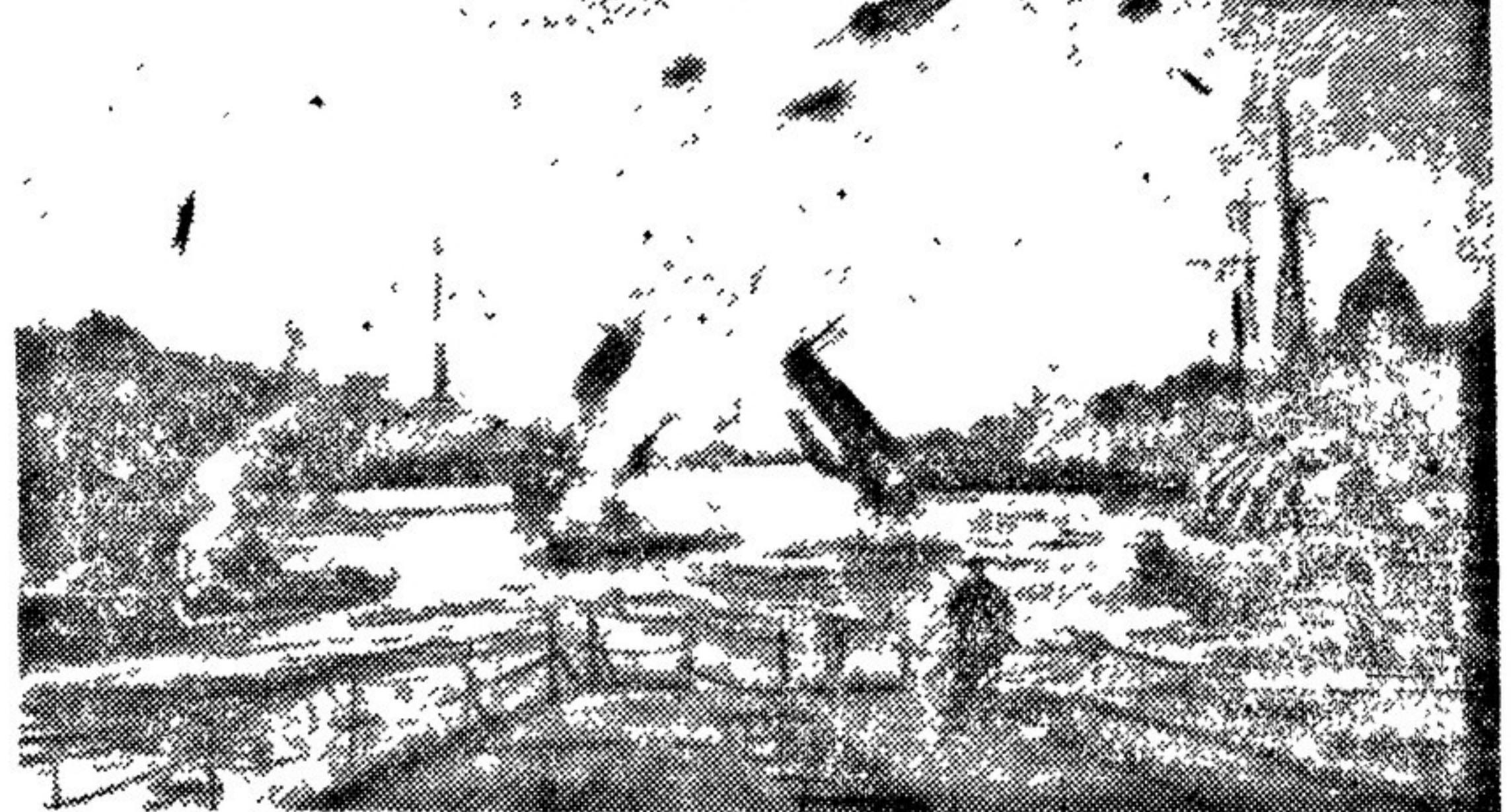
В Первом белорусском драматическом театре

НОВОСИБИРСК. (От наш. корр.) В течение июля в Новосибирске успешно гастролировали Первый белорусский драматический театр. В репертуаре восемь спектаклей: «Партизаны» и «Кто смеется последним? К. Краливы, «В стенах Украины» Корнейчука, «Прогулки» Головчика, «Парень из нашего города» Симонова, «Дура для других, умная для себя» Лопе де Вега, «Флоридрия» В. Сарду и «Машенька» Афиногенова.

Бригада артистов театра под руководством А. Гайдарина выезжает на Западный фронт для обслуживания частей Красной Армии. В репертуаре бригады — спектакли из пьес, рассказы, очерки для артистов тыла, забавные куплеты и частушки.

В настоящее время театр работает над новыми постановками, которые будут выpusкены в сентябре: «Петр Кримов» К. Финана (постановщик Е. Миронов) и «Партизаны в стенах Украины» (постановка художественного руководителя театра Л. Рахленко). К 25-летию Октября театр покажет «Деньги-лавка» А. Гладкова в постановке Л. Рахленко и новую пьесу К. Краливы.

На выставке будут представлены лучшие плакаты и «Окна ТАСС».



На снимках: слева — «Наводят переправу у верховьев Невы», справа — «Разводят мосты». Этюды художника-фронтовика Я. Д. Ромаса

10.000 километров по фронтовым дорогам

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.) Исполнился год непрерывной работы в частях Ленинградского фронта агитмашиной Дома Красной Армии под руководством интенданта 3-го ранга тов. Якобсон.

За год агитмашина проплыла по фронтовым дорогам около 10.000 километров, ее коллектор дал 1.100 концертов, около 800 киносеансов, провел свыше 600 лекций, докладов и семинаров. Неоднократно агитмашине находилась под бомбежкой и артиллерийским обстрелом противника.

В составе коллектива — лекторы ст. батальонного комиссара Медведев и ст. политрук Степанов, кино- и радиотехник Борисов, водитель Каюмулин. В концертную brigadu входили заслуженный артист Республики Дрожжин, погибший на посту, артисты театра и эстрады: певцы Чукин и Некрасова, мастер художественного слова Донат Лузанов, цимбалисты братья Лилианские, барабанщик Чалов, джонкер Раппин и другие.

Коллектив агитмашин получил десятью отысков и благородств от личного состава командований частей. На днях в Доме Красной Армии состоялся отчетный концерт бригады. Концерт прошел с большим успехом.

Плакат-газета

На улицах и площадях Москвы вышел девятый номер плакат-газеты «Великая отечественная война», выпускаемой «Союзом изобретателей и изыскателей».

Мастера выполненные на линогравюре художниками П. Старосоевым и В. Бийским гравюры повествуют одной теме — борьбе народов оккупированых стран с германским фашизмом. Вот в мраке парижской ночи пущи французских патриотов поражают гитлеровские сфинксы; наружные патриоты уничтожают транспорты с боеприпасами, предназначенные для доставки бомбардировщиков; повстанцы в Югославии пускают вражеское пылеса под откос; в Польше вспыхивают горы боями и погибелью отечественных людей.

Следующий, десятый номер плакат-газеты (художники Б. Бермель и Е. Волинская) посвящен советским районам, освобожденным Красной Армией от немецких захватчиков. В первом разделе плакат-газеты будут показаны разрушенные немецкие города и села, опустошенные колхозные нивы, кровавые следы, оставленные гитлеровскими погромщиками. Второй раздел посвящен восстановлению советского хозяйства и культурных учреждений в освобожденных районах.

«Под знаменем Ленина вперед, на разгром немецко-фашистских захватчиков!» — эти слова открываются 11-го номера плакат-газеты, на котором работают художники В. Балыкин и А. Шипир. Рисунки изображают разгром немцев под Петровом и Нарвой в 1918 году, изгнание германских оккупантов в том же году из пределов Белоруссии и Украины, германские подвиги бойцов и командиров Красной Армии в дни великой отечественной войны.

Следующий, десятый номер плакат-газеты (художники Б. Бермель и Е. Волинская) посвящен советским районам, освобожденным Красной Армией от немецких захватчиков. В первом разделе плакат-газеты будут показаны разрушенные немецкие города и села, опустошенные колхозные нивы, кровавые следы, оставленные гитлеровскими погромщиками. Второй раздел посвящен восстановлению советского хозяйства и культурных учреждений в освобожденных районах.

«Под знаменем Ленина вперед, на разгром немецко-фашистских захватчиков!» — эти слова открываются 11-го номера плакат-газеты, на котором работают художники В. Балыкин и А. Шипир. Рисунки изображают разгром немцев под Петровом и Нарвой в 1918 году, изгнание германских оккупантов в том же году из пределов Белоруссии и Украины, германские подвиги бойцов и командиров Красной Армии в дни великой отечественной войны.

Следующий, десятый номер плакат-газеты (художники Б. Бермель и Е. Волинская) посвящен советским районам, освобожденным Красной Армией от немецких захватчиков. В первом разделе плакат-газеты будут показаны разрушенные немецкие города и села, опустошенные колхозные нивы, кровавые следы, оставленные гитлеровскими погромщиками. Второй раздел посвящен восстановлению советского хозяйства и культурных учреждений в освобожденных районах.

«Под знаменем Ленина вперед, на разгром немецко-фашистских захватчиков!» — эти слова открываются 11-го номера плакат-газеты, на котором работают художники В. Балыкин и А. Шипир. Рисунки изображают разгром немцев под Петровом и Нарвой в 1918 году, изгнание германских оккупантов в том же году из пределов Белоруссии и Украины, германские подвиги бойцов и командиров Красной Армии в дни великой отечественной войны.

Следующий, десятый номер плакат-газеты (художники Б. Бермель и Е. Волинская) посвящен советским районам, освобожденным Красной Армией от немецких захватчиков. В первом разделе плакат-газеты будут показаны разрушенные немецкие города и села, опустошенные колхозные нивы, кровавые следы, оставленные гитлеровскими погромщиками. Второй раздел посвящен восстановлению советского хозяйства и культурных учреждений в освобожденных районах.

«Под знаменем Ленина вперед, на разгром немецко-фашистских захватчиков!» — эти слова открываются 11-го номера плакат-газеты, на котором работают художники В. Балыкин и А. Шипир. Рисунки изображают разгром немцев под Петровом и Нарвой в 1918 году, изгнание германских оккупантов в том же году из пределов Белоруссии и Украины, германские подвиги бойцов и командиров Красной Армии в дни великой отечественной войны.

Следующий, десятый номер плакат-газеты (художники Б. Бермель и Е. Волинская) посвящен советским районам, освобожденным Красной Армией от немецких захватчиков. В первом разделе плакат-газеты будут показаны разрушенные немецкие города и села, опустошенные колхозные нивы, кровавые следы, оставленные гитлеровскими погромщиками. Второй раздел посвящен восстановлению советского хозяйства и культурных учреждений в освобожденных районах.

«Под знаменем Ленина вперед, на разгром немецко-фашистских захватчиков!» — эти слова открываются 11-го номера плакат-газеты, на котором работают художники В. Балыкин и А. Шипир. Рисунки изображают разгром немцев под Петровом и Нарвой в 1918 году, изгнание германских оккупантов в том же году из пределов Белоруссии и Украины, германские подвиги бойцов и командиров Красной Армии в дни великой отечественной войны.

Следующий, десятый номер плакат-газеты (художники Б. Бермель и Е. Волинская) посвящен советским районам, освобожденным Красной Армией от немецких захватчиков. В первом разделе плакат-газеты будут показаны разрушенные немецкие города и села, опустошенные колхозные нивы, кровавые следы, оставленные гитлеровскими погромщиками. Второй раздел посвящен восстановлению советского хозяйства и культурных учреждений в освобожденных районах.

«Под знаменем Ленина вперед, на разгром немецко-фашистских захватчиков!» — эти слова открываются 11-го номера плакат-газеты, на котором работают художники В. Балыкин и А. Шипир. Рисунки изображают разгром немцев под Петровом и Нарвой в 1918 году, изгнание германских оккупантов в том же году из пределов Белоруссии и Украины, германские подвиги бойцов и командиров Красной Армии в дни великой отечественной войны.

Следующий, десятый номер плакат-газеты (художники Б. Бермель и Е. Волинская) посвящен советским районам, освобожденным Красной Армией от немецких захватчиков. В первом разделе плакат-газеты будут показаны разрушенные немецкие города и села, опустошенные колхозные нивы, кровавые следы, оставленные гитлеровскими погромщиками. Второй раздел посвящен восстановлению советского хозяйства и культурных учреждений в освобожденных районах.

«Под знаменем Ленина вперед, на разгром немецко-фашистских захватчиков!» — эти слова открываются 11-го номера плакат-газеты, на котором работают художники В. Балыкин и А. Шипир. Рисунки изображают разгром немцев под Петровом и Нарвой в 1918 году, изгнание германских оккупантов в том же году из пределов Белоруссии и Украины, германские подвиги бойцов и командиров Красной Армии в дни великой отечественной войны.

Следующий, десятый номер плакат-газеты (художники Б. Бермель и Е. Волинская) посвящен советским районам, освобожденным Красной Армией от немецких захватчиков. В первом разделе плакат-газеты будут показаны разрушенные немецкие города и села, опустошенные колхозные нивы, кровавые следы, оставленные гитлеровскими погромщиками. Второй раздел посвящен восстановлению советского хозяйства и культурных учреждений в освобожденных районах.

«Под знаменем Ленина вперед, на разгром немецко-фашистских захватчиков!» — эти слова открываются 11-го номера плакат-газеты, на котором работают художники В. Балыкин и А. Шипир. Рисунки изображают разгром немцев под Петровом и Нарвой в 1918 году, изгнание германских оккупантов в том же году из пределов Белоруссии и Украины, германские подвиги бойцов и командиров Красной Армии в дни великой отечественной войны.

Следующий, десятый номер плакат-газеты (художники Б. Бермель и Е. Волинская) посвящен советским районам, освобожденным Красной Армией от немецких захватчиков. В первом разделе плакат-газеты будут показаны разрушенные немецкие города и села, опустошенные колхозные нивы, кровавые следы, оставленные гитлеровскими погромщиками. Второй раздел посвящен восстановлению советского хозяйства и культурных учреждений в освобожденных районах.

«Под знаменем Ленина вперед, на разгром немецко-фашистских захватчиков!» — эти слова открываются 11-го номера плакат-газеты, на котором работают художники В. Балыкин и А. Шипир. Рисунки изображают разгром немцев под Петровом и Нарвой в 1918 году, изгнание германских оккупантов в том же году из пределов Белоруссии и Украины, германские подвиги бойцов и командиров Красной Армии в дни великой отечественной войны.

Следующий, десятый номер плакат-газеты (художники Б. Бермель и Е. Волинская) посвящен советским районам, освобожденным Красной Армией от немецких захватчиков. В первом разделе плакат-газеты будут показаны разрушенные немецкие города и села, опустошенные колхозные нивы, кровавые следы, оставленные гитлеровскими погромщиками. Второй раздел посвящен восстановлению советского хозяйства и культурных учреждений в освобожденных районах.

«Под знаменем Ленина вперед, на разгром немецко-фашистских захватчиков!» — эти слова открываются 11-го номера плакат-газеты, на котором работают художники В. Балыкин и А. Шипир. Рисунки изображают разгром немцев под Петровом и Нарвой в 1918 году, изгнание германских оккупантов в том же году из пределов Белоруссии и Украины, германские подвиги бойцов и командиров Красной Армии в дни великой отечественной войны.

Следующий, десятый номер плакат-газеты (художники Б. Бермель и Е. Волинская) посвящен советским районам, освобожденным Красной Армией от немецких захватчиков. В первом разделе плакат-газеты будут показаны разрушенные немецкие города и села, опустошенные колхозные нивы, кровавые следы, оставленные гитлеровскими погромщиками. Второй раздел посвящен восстановлению советского хозяйства и культурных учреждений в освобожденных районах.

«Под знаменем Ленина вперед, на разгром немецко-фашистских захватчиков!» — эти слова открываются 11-го номера плакат-газеты, на котором работают художники В. Балыкин и А. Шипир. Рисунки изображают разгром немцев под Петровом и Нарвой в 1918 году, изгнание германских оккупантов в том же году из пределов Белоруссии и Украины, германские подвиги бойцов и командиров Красной Армии в дни великой отечественной войны.

Художник-краснофлотец

В первые дни войны Я. Ромас ушел на фронт. В краснознаменной Балтике он получил назначение в эскадру легких сил. Ему поручена была работа по истязанию боевых действий эскадры флота. Моряки любят искусство, и художник всегда желанный гость в их среде. Но когда черная туча войны подплыла к Ленинграду, Ромас отложил кисть и лежался на пушку.

Моряки и на суше защищали свою любимую город. Ромас, опытный пулеметчик, стал командиром пулеметной роты. Сто пятьдесят моряков обучил он сухопутному бою.

С